





MAESTRÍA LATINOAMERICAN VIRTUAL EN MÚSICA

www.fundepos.ac.cr

UNIVERSIDAD FUNDEPOS FUNDACIÓN ACUA PARA EL APRENDIZAJE Y LA CULTURA ARTÍSTICA

COMITÉ ACADÉMICO

SAÚL BITRÁN - CARMEN MÉNDEZ - GUIDO CALVO - JORGE CARMONA

\*ÉNFASIS EN INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO: VIOLÍN Y VIOLA \*ÉNFASIS EN EDUCACIÓN MUSICAL

**TÍTULOS Y GRADOS:** - MAGISTER EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL - MAGISTER EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN MUSICAL











# MAESTRÍA LATINOAMERICANA VIRTUAL EN MÚSICA

#### **DESCRIPCIÓN**

La Maestría Latinoamericana Virtual en Música consta de dos Énfasis: Interpretación del Instrumento: Violín / Viola y Educación Musical. Tiene un enfoque multidimensional que permite formar profesionales de posgrado creativos, conscientes de la responsabilidad social y comprometidos éticamente con el arte y la educación. Se distingue por trabajar desde perspectivas latinoamericanas, a partir de altos niveles artísticos, didácticos y musicales.

Esta es una Maestría propia y se imparte 100% en la modalidad virtual

## CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA

Se trata de un programa de Maestría con dos énfasis. Cada uno de ellos tiene cuatro cursos propios de la especialidad, cuatro del tronco común, dos optativos y tres de graduación.

#### **POBLACIÓN META**

Candidatos procedentes de cualquier país que dominen el español<sup>1</sup> y hayan obtenido el grado mínimo de bachillerato universitario (licenciatura para los países en los que no exista el bachillerato universitario) en alguna de las especialidades que ofrece la Maestría u otras afines

#### **REQUISITOS DE INGRESO A LA CARRERA**

- Título profesional. (apostillado)
- Plan de estudios realizado (apostillado)
- Programas de cursos aprobados sellados y firmados por el profesor y el director de la Institución (apostillado)
- Récord de notas (apostillado)
- Aprobación de la audición instrumental (en tiempo real)
- Los estudiantes de instrumento que aprueben la audición, deberán realizar el examen diagnóstico que reflejará la necesidad de matricular o no el curso nivelatorio en estudios teórico musicales.
- Los aspirantes a la Maestría en Educación Musical, deberán interpretar en su instrumento o canto un repertorio no mayor de 5 minutos.2

www.fundepos.ac.cr Más info: (f) (in







<sup>1-</sup> En el caso de que se inscriban al menos diez estudiantes de habla portuguesa, será posible programar cursos en ese idioma con traducción si-

<sup>2-</sup> En casos específicos, aquellos estudiantes que no muestren un adecuado manejo de contenidos pedagógicos o musicales, deberán aprobar los cursos nivelatorios que ofrece la Maestría como requisito de graduación.



# MAESTRÍA LATINOAMERICANA VIRTUAL EN MÚSICA

## **MALLA CURRICULAR**

Componentes	I Semestre	II Semestre	III Semestre	IV Semestre
Énfasis en instrumento	Instrumento principal de maestría I	Instrumento principal de maestría II	Instrumento principal de maestría III	Instrumento principal de maestría IV
Tronco común	- Taller Recursos tecnológicos para el aprendizaje musical - Seminario-taller Pedagogías Musicales Abiertas	- Curso Apreciación vivencial de la Música Artística Contemporánea.  - Seminario Historia y Análisis de la Música Latinoamericana	- Seminario-taller Concierto didáctico (Grad) - Práctica pedagógica musical (Grad) - Optativo I³	- Proyecto final de graduación (Grad) - Optativo II
Énfasis en Educación Musical	Seminario-taller Etnomusicología y decolonialidad en la educación musical	Seminario-taller: Teoría y práctica de la pedagogía musical para niños	Taller Música, improvisación y movimiento	Seminario: Análisis de influencias musicales en la formación de sensibilidades juveniles
Cursos Nivelatorios⁴	- Curso Integrado de Pedagogía - Curso de Lenguaje Musical			

<sup>3-</sup> Se recomienda, especialmente, matricular el curso de Gestión cultural en el tercer semestre.

<sup>4-</sup> Cursos nivelatorios (sin créditos): Se realizarán antes o durante el primer semestre. Su matrícula dependerá de la prueba diagnóstica que se realizará junto con la admisión al Programa







	Horas			Docentes		
PLAN DE ESTUDIOS	Presen- ciales					
ÉNFASIS EN INSTRUMENTO						
Instrumento principal de maestría l	1	17	6			
Instrumento principal de maestría II	1	17	6	Saúl Bitrán (México-USA)		
Instrumento principal de maestría III	1	17	6	Guido Calvo (Costa Rica)		
Instrumento principal de maestría IV	1	17	6			
Subtotal de créditos			24			
ÉNFASIS EN EDUCACIÓN MUSICAL						
Seminario-taller Etnomusicología y Decolonialidad en la educación musical	2	16	6	Magda Pucci (Brasil)		
Seminario-taller: Teoría y práctica de la pedagogía musi- cal para niños	2	16	6	Georgina Gómez (México) Irene Alfaro (Costa Rica)		
Taller Música, improvisación y movimiento	2	16	6	Pablo Cernik (Argentina) Maristela Jiménez (Costa Rica)		
Seminario: Análisis de influencias musicales en la forma- ción de sensibilidades juveniles	2	16	6	Cristóbal Gómez (Colombia) Eduardo Robles (México)		
Subtotal de créditos			24			
TRONCO COMÚN						
Taller Recursos tecnológicos para el aprendizaje musical	2	7	4	Leo Borne (Brasil)		
Seminario-taller Pedagogías Musicales Abiertas	2	10	4	Carmen Méndez (Costa Rica) Gloria Valencia (Colombia)		
Seminario-taller Apreciación vivencial de la Música Artística Contemporánea.	2	10	4	Mario Alfagüell (Costa Rica) Jorge Carmona (Costa Rica)		
Seminario Historia y Análisis de la Música Latinoamericana	2	10	4	Dieter Lehnhoff (Guatemala)		
Subtotal de créditos			16			
OPTATIVOS						
Optativo I	2	7	3			
Optativo II	2	7	3			
Subtotales			16			
DE GRADUACIÓN						
Seminario-taller Concierto didáctico	2	10	4	Fernando Palacios (España)		
Práctica pedagógica musical	2	10	4	María Teresa Martínez (Colombia) Oryana Racines (Panamá)		
Proyecto final de graduación	2	22	8	Varios		
Subtotales			16			
Total de créditos			62			
CURSOS NIVELATORIOS						
Curso integrado de Pedagogía			0	Claramariel Badilla (Costa Rica)		
Curso de Lenguaje musical		3	0	Lácides Romero (Colombia)		

Para más información favor dirigirse a: (506) 4001-9254 www.fundepos.ac.cr





